

الحب كله

الحب كله حبيته فيك
وزماني كله انا عشته ليك
حبيبي قول للدنيا معايا
يا دنيا حبي وحبي وحبي
واسقيني واملا واسقيني تاني
اسقيني يللي من يوم ما شفك
الحب كله
زماني كله
ولكل قلب بدقتيه حس
ده العمر هو الحب وبس
م الحب ، منك ، من نور زماني
حسيت كاني اتخلقت تاني

★ ★

روح قلبي يا حياة ايامي
انا كنت ايه قبل ما شوفك
وكنت عايش يا حبيبي
طريق حياتي مشيتو قبلك
لا قلب جنبي يحس بي
ولما شفك
بكل شوق الدنيا لقيتني
وبكل حب الدنيا ناديتك
ناديت ع الدنيا بحالها
يا دنيا حبي

يا حبيبي يا ملاك احلامي
انا كنت ايه
ايامي ليه
في ليل طويل
ولا طيف جميل
اول ما شفك
مشدود اليك
وجريت عليك
ولكل قلب بدقتيه حس

★ ★

يا ارق من النسمه واجمل من ملك
يا حياتي ايه انا بالنسبة لك
يا دوب ع شانك ع شانك انت
يا دوب حنانك .. حنانك انت
حلوه حياتي
ويا حياتي
احلامها جميله محال تنعاد
وبنطوي امانني تفوتنا رماد
لو تنسى اتنين
دايين عايشين
ولكل قلب بدقتسه حس

ده الهوى العطشان لقلبي بيندهك
انت روحي وكل عمري ونور حياتي
هبيبي دنا مخلوق على شانك
وقلبي عاش على لس حنانك
هلوه الايام ... حلوه الاحلام
هلوه يا سلام ... بتمر قوام
يا زمان يا زمان يا ليالي طويله
يا زمان يا زمان يا ليالي بتجري
فيها ايه ؟ .. فيها ايه ؟ ..
اتنين بالحب اتنين للحب اتنين في الحب
عايشين نقول للدنيا بحالها
با دنيا حبي

★ ★

يانصبي من ليالي الشوق يا حبيبي
خلى احلا كلام يغير
بيقول ايدك هي العبير
لليالي اللي ف عينيك
للحنان اللي ف ايدك
وتهت فيك يا حبيبي
وبعيد عن عيونه داريني
لياخذها وانا يخليني
ولكل قلب بدقتسه حس

يا حبيبي .. يا عبير الشوق يا حبيبي
شمر ايه ده الكلام اللي ف عينيك
عطر ايه ده العبير اللي ف ايدك
من الربيع اللي ف شفايفك
للهب اللي ف خدودك
رحله تاهت روحي فيها
خبيبي م الزمن خبيبي
ع الفرحة الكبيره يا خوفي
خليني اقول للدنيا بحالها
يا دنيا حبي وحيبي

الحب كل

Adlibi..

(باص)

(باص)

اوتغ

كينا

اوتغ

كينا

صولو كينا (الفرقة)

كينا

... كينا

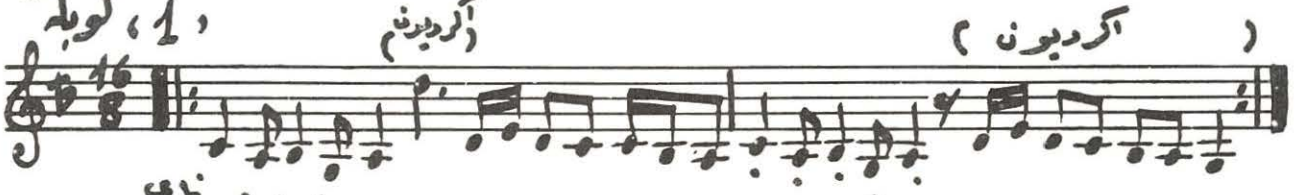
اوتغ

اوتغ

اوتغ

الفرقة (قانون)

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "الحب كل". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Adlibi..". The music is primarily in treble clef, with some staves using a different clef (likely alto or bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are several handwritten annotations in Arabic, including "(باص)", "اوتغ", "كينا", "صولو كينا (الفرقة)", and "الفرقة (قانون)". The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Ad libiti اورغ

tampre

صوت آريون

عن ملك بيندهك غنار

من ملك حياقي

ملك انت / عشقه انت / ف قلبى / حبيبي امانه لك ² بالنسبه لك ¹

يا زمان علوه علوه علوه

عاشين عاشين رعاد / تنقاد

الحب وبس حبي حى

ما شفك عاني منك م الحب تاني تاني / وهد

tempo Moderatto

كيتنا -

الفرقة

Pizz

اورغ

الفرقة

غناء

فدعيتك .. يا فني (درة) يا حبيبي يا حبيبي يا حبيبي

من دايتني فديتك / فدعيتك يغير

ما شفقت زمني منك مالحب تاني تاني رومو الجديس حبي